

## KIT pré-amplificador universal PR100 ALFAKITS

- » **Entrada linha e microfone com controle de volume, graves e agudos**  
Pode ser usado com nossos KIT's amplificadores!



Primeiramente queremos agradecer a aquisição do KIT PRÉ-AMPLIFICADOR PR-100 da ALFAKITS. Este KIT oferece um pré-amplificador de alta-fidelidade e com som de qualidade profissional e de fácil instalação. O manual procura detalhar todo o processo de montagem desse pré-amplificador, permitindo que mesmo quem não tenha qualquer experiência com eletrônica, possa executá-lo com sucesso e em segurança.

O circuito pré-amplificador PR-100, foi desenvolvido com base nos conceitos mais modernos de eletrônica para áudio. Sua alta qualidade de som, aliado ao baixo ruído de fundo, classifica-o como um dos melhores do mercado. Sua simplicidade de ligação e instalação o torna compatível com praticamente todos os modelos de amplificadores de potência existentes. Sua principal finalidade é elevar e amplificar pequenos sinais de áudio para que atinjam níveis suficientes para alimentar amplificadores de potência. Pode ser usado com qualquer modelo de amplificador e possui 3 entradas para melhor "casar" aos níveis de entrada pretendidos.

Possui três controles que se resumem em: VOLUME onde é possível ajustar o nível de saída sonora, GRAVES onde pode ser reforçado ou atenuado frequências graves em até 10dB, e controle de AGUDOS onde um reforço ou atenuação de 10dB pode ser feito em frequências agudas.

O PR100 conta com um LED indicador que monitora o funcionamento do circuito, indicando quando o mesmo está sendo alimentado. Possui estabilizador de tensão na própria placa, o que garante que possa ser alimentado por uma faixa de tensão que vai de 18V a 24V corrente contínua.

O PR100 pode ser usado em conjunto com o KIT AMPLIFICADOR 100W RMS, formando um excelente sistema de som.

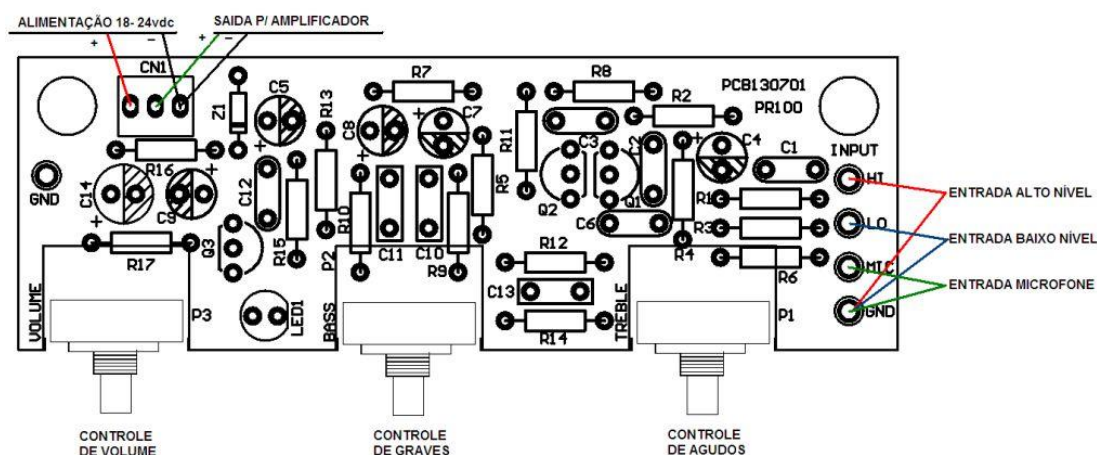
**CARACTERÍSTICAS ELÉTRICAS:****Alimentação:** 18 a 24VDC;**Corrente consumida:** 7mA tip;**Resposta de frequência:** 3 Hz a 85KHz (-3dB);**THD Tot.** < 0,08% @1KHz (saída 2,2Vpp);**Controle de Tonalidade:** GRAVES +/-10dB (60Hz), Agudos +/-10dB (12 KHz);**Nível máximo de saída:** 4,2V RMS (12Vpp)**Níveis de entrada para 2,2Vpp saída (0dB):****MIC:** 20mV RMS**ENT LOW:** 240mV RMS**ENT HI:** 1,1V RMS**LIGAÇÕES**

A ligação da entrada de sinal pode ser feito de três formas, conforme a necessidade do usuário.

A primeira entrada pode ser usada com fontes sonoras baixas como de um microfone ou captador de instrumentos musicais por exemplo. A segunda entrada pode ser usada com fontes sonoras providas de equipamentos com saída tipo linha de baixo nível como exemplo MP3 player, receivers ou saída de fone de celulares. Já a terceira entrada foi projetada para ser usada com fontes sonoras de alta potencia e níveis altos de saída, como exemplo mesa de som ou saída de linha de algumas placas de som de PC ou equipamentos profissionais etc.

A saída de sinal pode ser ligada diretamente a qualquer amplificador ou modulo de potência de boa qualidade.

A alimentação pode ser feita com qualquer fonte que forneça entre 18 a 24 Volts e a ligação está ilustrada na figura abaixo:



Caso o PR100 seja adquirido juntamente com nossos módulos e KIT's amplificadores, basta conectar o cabo de três vias (\*) à placa do amplificador de potência para que se aproveite a própria fonte de alimentação do módulo, e também a saída do pré já será conectada a entrada do módulo amplificador.

\*Cabo adquirido separadamente (entre em contato com seu fornecedor).

**UTILIZAÇÃO**

Ligue primeiramente a saída de áudio do seu pré-amplificador PR100 no módulo amplificador de potência e a fonte sonora em uma das entradas do PR100. Na sequência ligue a fonte de alimentação. O LED indicador deve acender indicando que o pré-amplificador está sendo alimentado. Os fios e cabos devem ser os mais curtos possíveis a fim de evitar captação de ruídos.

O Volume de saída deve ser ajustado no sentido horário para aumento de intensidade de saída. Os controles de equalização devem ser ajustados conforme gosto do usuário ou necessidade. Girando os controles no sentido horário tem-se um reforço nos sons graves e agudos , e girando-se os controles no sentido anti-horário tem-se uma atenuação nessas frequências.